

LES PLUS BELLES MAISONS DU MONDE

SEPTEMBRE/OCTOBRE 2021 FRANCE Nº 168

## L'INFLUENCE DES TALENTS FRANÇAIS

DÉCORATEURS, DESIGNERS, ARTISANS, ILS SIGNENT LE STYLE D'AUJOURD'HUI

### GUIDE

CANAPÉS, CHAISES, FAUTEUILS : LES PLUS BELLES NOUVEAUTÉS

### **EXCLUSIF**

LA DERNIÈRE MAISON DE KARL LAGERFELD



QUI NOUS PLAISENT ABSOLUMENT

13345 - 168 - F: 5,50 € - RD

#### **PARIS**

PHOTOS François Halard TEXTE Cédric Saint André Perrin

# Douce épure

Sur la Rive gauche, Karl Fournier et Olivier Marty, le duo d'architectes de **Studio KO**, ont conçu un appartement empreint de simplicité, de naturel et de douceur.

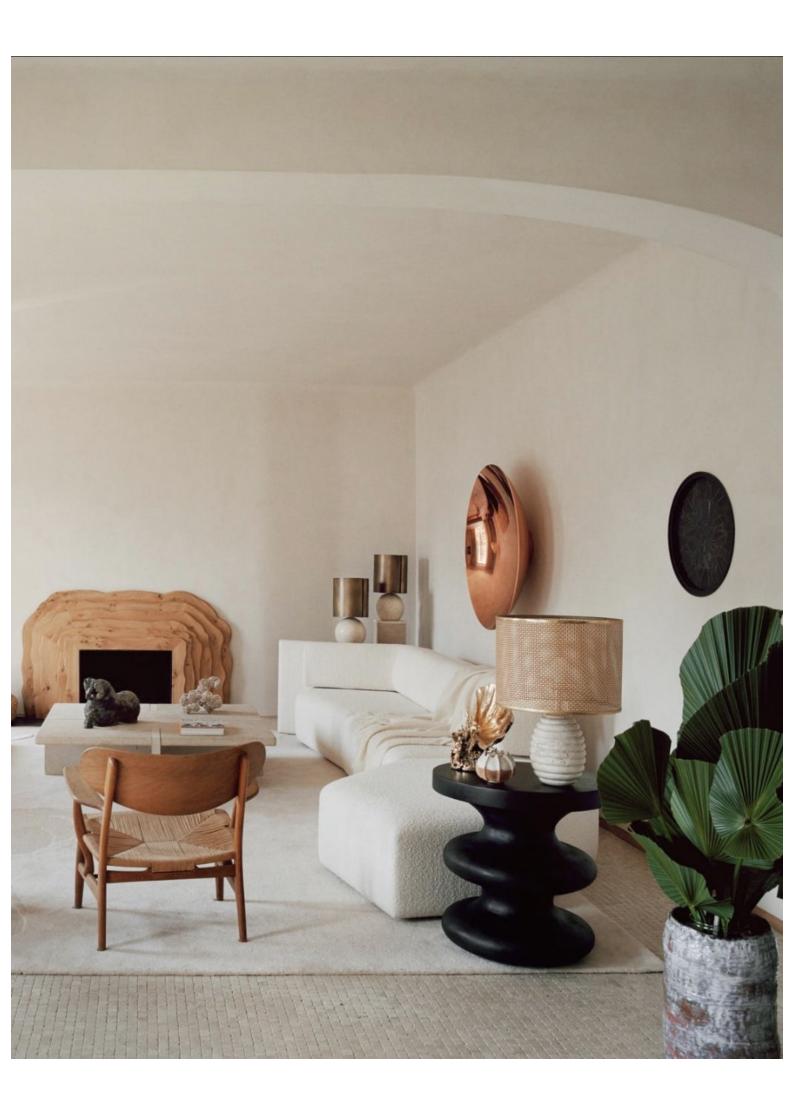


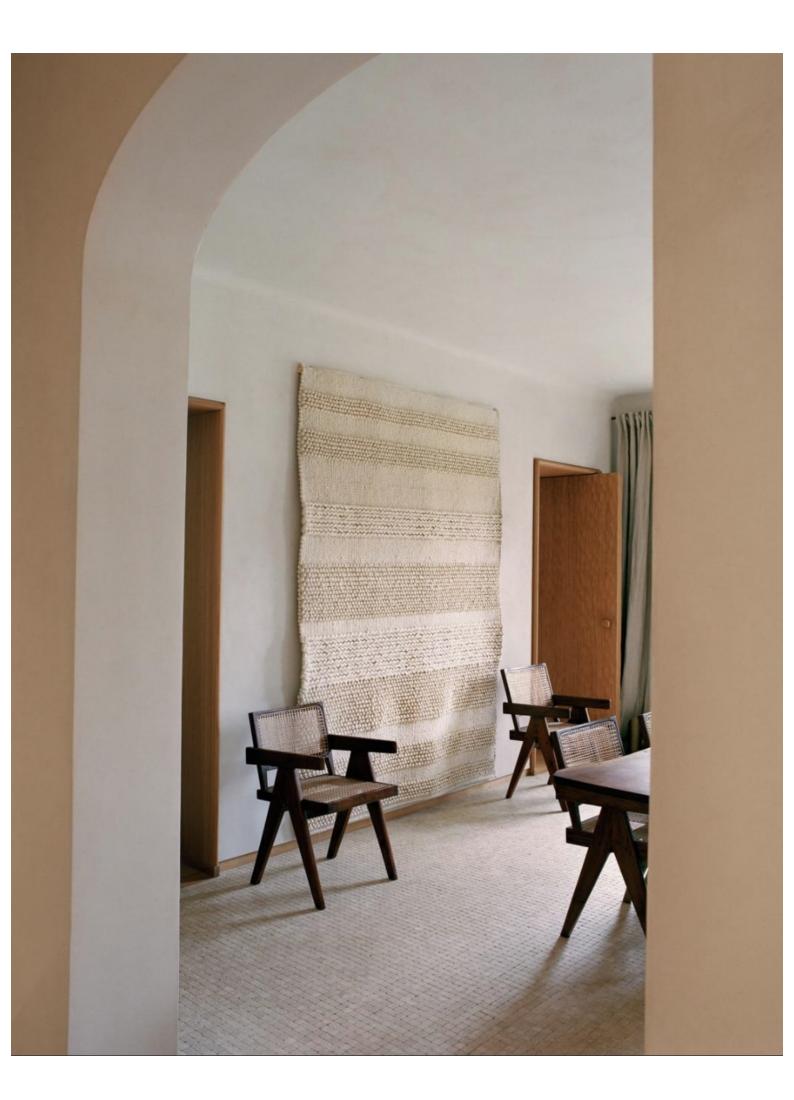
«Nous avons créé, pour cette collectionneuse d'art adepte de feng shui, une atmosphère intime, apaisante et feutrée.»

Les architectes Karl Fournier et Olivier Marty



DANS LE SALON, autour d'une table basse en pierre de Massangis (Atelier Pierre Culot), un lit de repos de Terence Harold Robsjohn-Gibbings, une paire de fauteuils CH22 créés par Hans Wegner et un canapé Eko (Delcourt Collection). Sur un bout de canapé Carlo (Julian Chichester), une lampe en travertin et bambou Cassiopée (Artismove) À gauche de la cheminée en chêne dessinée par Studio KO (Ebénisterie Générale), une lampe sur pied en bois de Tchécoslovaquie, 1920 (Piasa). Au mur, Untitled, 2012 d'Anish Kapoor (Opera Gallery). Tapis dessiné par Studio KO (Diurne).





DANS LA SALLE À MANGER, des portes en chêne gougé (Ébénisterie Générale) encadrent une tapisserie chinée et un ensemble de chaises de Pierre Jeanneret.

es murs et le plafond se fondent en courbe; l'architecture, organique, se fait enveloppante, protectrice et intimiste. D'emblée, une force silencieuse s'impose à qui pénètre en ce vaste appartement traversant baigné de lumière. Situé au quatrième étage d'un immeuble doté d'une vue très dégagée, l'espace semble flotter sur la cime des

marronniers bordant le boulevard Saint-Germain. «Il s'agit du pied-à-terre d'une cliente asiatique, adepte de feng shui, professeure de yoga et grande collectionneuse d'art », précisent Karl Fournier et Olivier Marty, les fondateurs de Studio KO, en charge de cette rénovation d'envergure. Afin de répondre aux préceptes d'un art millénaire chinois tendant à harmoniser l'énergie environnementale, les deux architectes basés entre Paris et Marrakech ont repensé ce plateau de près de 200 mètres carrés dans sa globalité. «Si nous préférons babituellement préserver l'âme propre aux lieux, cet appartement baussmannien ne présentait pas grand intérêt : pas de jolies moulures, aucun charme véritable... Certains murs porteurs ont donc été déplacés, les circulations revisitées. » Organisé autour d'une cuisine pensée comme le cœur de l'habitation, cet appartement doté de deux chambres, chacune équipée de sa salle de bains attenante, est conçu à la façon d'une suite d'hôtel. «Il s'agit d'un endroit de passage, notre cliente n'y réside que lors de courts séjours, elle n'y reçoit pas véritablement... Elle soubaitait en revanche une atmosphère intime, apaisante et feutrée. Comme elle était désireuse d'y marcher pieds nus, nous avons développé un sol en mosaïque de travertin filant sur toute la surface de l'appartement. Il unifie les différents espaces de vie. » L'emploi de matériaux nobles, comme le marmorino, enduit doux et satiné développé à partir de poudre de marbre aux murs, de chêne griffé pour les plinthes, les portes et une tête de lit, apporte une sophistication brutaliste aux lieux. Les tonalités neutres de crème, beige et blanc poudré distillent une indéniable douceur.

«Un sol en mosaïque de travertin file sur toute la surface de l'appartement et unifie les différents espaces de vie.»

— Les architectes Karl Fournier et Olivier Marty

Karl Fournier et Olivier Marty, qui se sont rencontrés sur les bancs de l'école d'architecture des Beaux-Arts de Paris, privilégient depuis leurs débuts en 2000 une approche globale de leurs projets. Non contents de concevoir l'ossature générale des lieux, ils développent également nombre d'éléments décoratifs comme ici, dans le salon, une très sculpturale cheminée en chêne taillée dans une bille de bois dont l'écorce a été conservée.

#### Matériaux nobles et naturels

On leur doit également les vasques en métal forgé de la salle de bains, les vitrines destinées à ranger la vaisselle dans la cuisine, le tapis immaculé du living-room... Leurs productions tout en retenue s'effacent presque devant des pièces estampillées de grands noms de l'histoire du design du xxe siècle. Des fauteuils de Pierre Jeanneret (1886-1967) provenant de Chandigarh, une table au plateau taillé dans un tronc d'arbre aux bords irréguliers de George Nakashima (1905-1990) ou encore un lit de repos de Terence Harold Robsjohn-Gibbings (1905-1976) au modernisme teinté de classicisme... À ces meubles iconiques, le duo d'architectes mêle ceux de talents contemporains adeptes d'une esthétique silencieuse, portés par un intérêt pour les matériaux nobles et naturels. Un canapé asymétrique en laine bouclette de Christophe Delcourt prend donc place dans le salon, des appliques en verre coulé de Garnier & Linker dans la salle de bains, tout comme un guéridon en bronze de Rose Uniacke. Une certaine austérité, empreinte de féminité, définit l'atmosphère. « Nous commençons à bien cerner les attentes de cette cliente : elle a validé le projet dès sa première esquisse! Nous avions au préalable déjà œuvré sur son appartement de New York, nous travaillons sur une adresse londonienne... Nous rêvons surtout de concevoir un petit musée afin d'y installer sa collection regroupant des artistes comme Lee Ufan ou Anish Kapoor. Chacune de nos réalisations découle d'un échange, d'une rencontre avec un commanditaire. » L







DANS LA SALLE DE BAINS aux murs traités en noir, un miroir en laiton patiné (Waterworks) voisine avec une applique en verre coulé (Garnier & Linker). À côté de la vasque en lave émaillée sur piétement de bronze dessinée par Studio KO, un guéridon (Rose Uniacke).

DANS LA CHAMBRE, un banc brutaliste chiné à la Galerie Thibault
Nossereau, au marché Paul Bert
Serpette. Devant la tête de lit
en chêne griffé, une table de nuit
en travertin dessinée par Studio KO
et une suspension en bronze
de Paola Meschino.

