

JUILLET/AOÛT 2022
FRANCE N° 173

AD

GUIDE

LES CUISINES
DU MOMENT ET
LEURS ACCESSOIRES

ART

LES TEMPS FORTS
DANS LE SUD
DE LA FRANCE

**L'ÉTÉ
POUR
S'ÉVADER**

IBIZA, SAINT-TROPEZ, LES POUILLES...



Une demeure (très) particulière

Au sommet de la butte Montmartre, l'architecte Pierre Lacroix a remanié les cinq suites de l'Hôtel Particulier, rare maison de campagne devenue un hôtel parisien.

PHOTOS Yannick Labrousse TEXTE Fanny Guénon des Mesnards

Nous avons travaillé les chambres davantage comme une maison que comme un hôtel», confie Pierre Lacroix qui a imaginé un décor radicalement différent pour chacune des cinq chambres plantées au cœur d'une oasis arborée. Et pour cause, quel autre hôtel parisien possède un jardin de 900 mètres carrés et son propre terrain de pétanque ? Lorsqu'en 2008 Oscar Comtet transforme cette ancienne propriété de la famille Hermès en un hôtel de poche, il fait appel au paysagiste Louis Benech pour en dessiner les jardins. Entre les buis sculptés, les feuilles de vignes ondulent face aux fenêtres des suites, se faisant le reflet de certaines comme la n°4 aux murs ornés d'un papier peint à la main (*Trellis Exotica* chez Iksel). L'accent est mis sur les tonalités végétales, une paire de fauteuils en rotin et en bambou répondant à des appliques Art déco florales et à une salle de bains, où l'artisanat d'art a le beau rôle. Pour réaliser la mosaïque en écailles de marbre vert Ming, en Thassos pourpre et en feuilles d'or sur la baignoire, les équipes de Pierre Mesguich ont travaillé trois semaines dans l'atelier du créateur à Barcelone ; une pièce



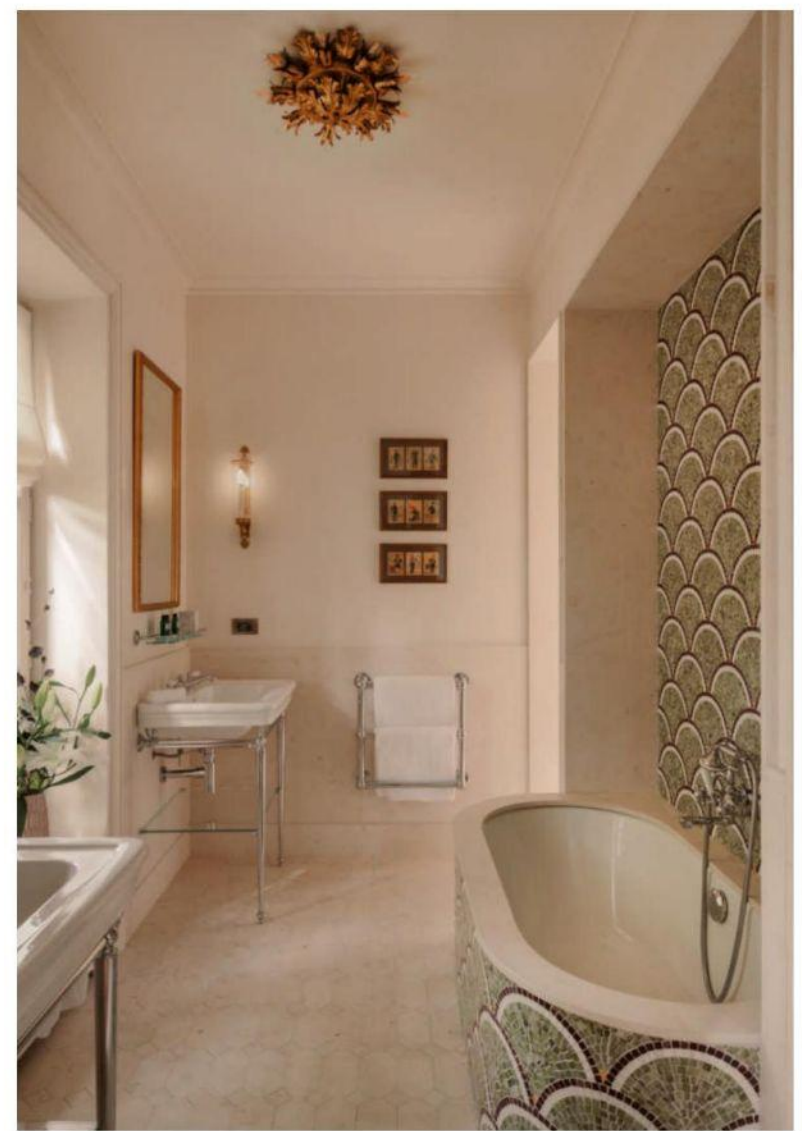
L'HÔTEL PARTICULIER
MONTMARTRE est caché
en retrait de l'avenue
Junot, au bout d'un
chemin pavé.



DANS LA QUATRIÈME SUITE, un papier peint *Trellis Exotica* (Iksel) répond à des appliques Art déco d'inspiration florales.

DANS LA SALLE DE BAINS, la baignoire se pare d'une mosaïque en écailles de marbre signée Pierre Mesguich.

UNE TENTURE MURALE imprimée léopard (Pierre Frey) orne les murs de la suite n°3. Sur la table de chevet, une lampe vintage d'Hans Kögl.



unique qui s'accorde avec des pépites vintage – le plafonnier florentin des années 1970, par exemple. *«J'ai chiné un peu partout aux puces et en Europe pour créer le décor»*, poursuit Pierre Lacroix dont les trouvailles ont pris place au gré des étages. Dans la suite n°3, reconnaissable à ses murs décorés d'une tenture murale léopard Pierre Frey – posée par l'artisan tapissier Silva – et à sa moquette assortie, il fait cohabiter une lampe bouquet d'Hans Kögl, des murs laqués d'un rouge profond et un all-over de miroirs au plafond... Les clins d'œil félins se multiplient jusqu'à la sculpture de panthère en céramique italienne grandeur nature faite main, chinée elle aussi. Partout dans les chambres, l'architecte a choisi des moquettes de la maison Codimat, recolorisées, de manière à ce qu'elles incarnent chacune un esprit bien particulier. Dans la première suite aux airs de boudoir oriental, les camélias au sol font écho à l'inspiration japonisante de la pièce : boiseries sombres, panneaux laqués et accumulation de vases en porcelaine. Sept ans après les premiers travaux – en 2015, Pierre Lacroix signait le bar à cocktails Très Particulier avant de repenser le restaurant en 2018 –, l'Hôtel Particulier Montmartre clôt royalement le chapitre déco. //