

ARCHITECTURAL DIGEST

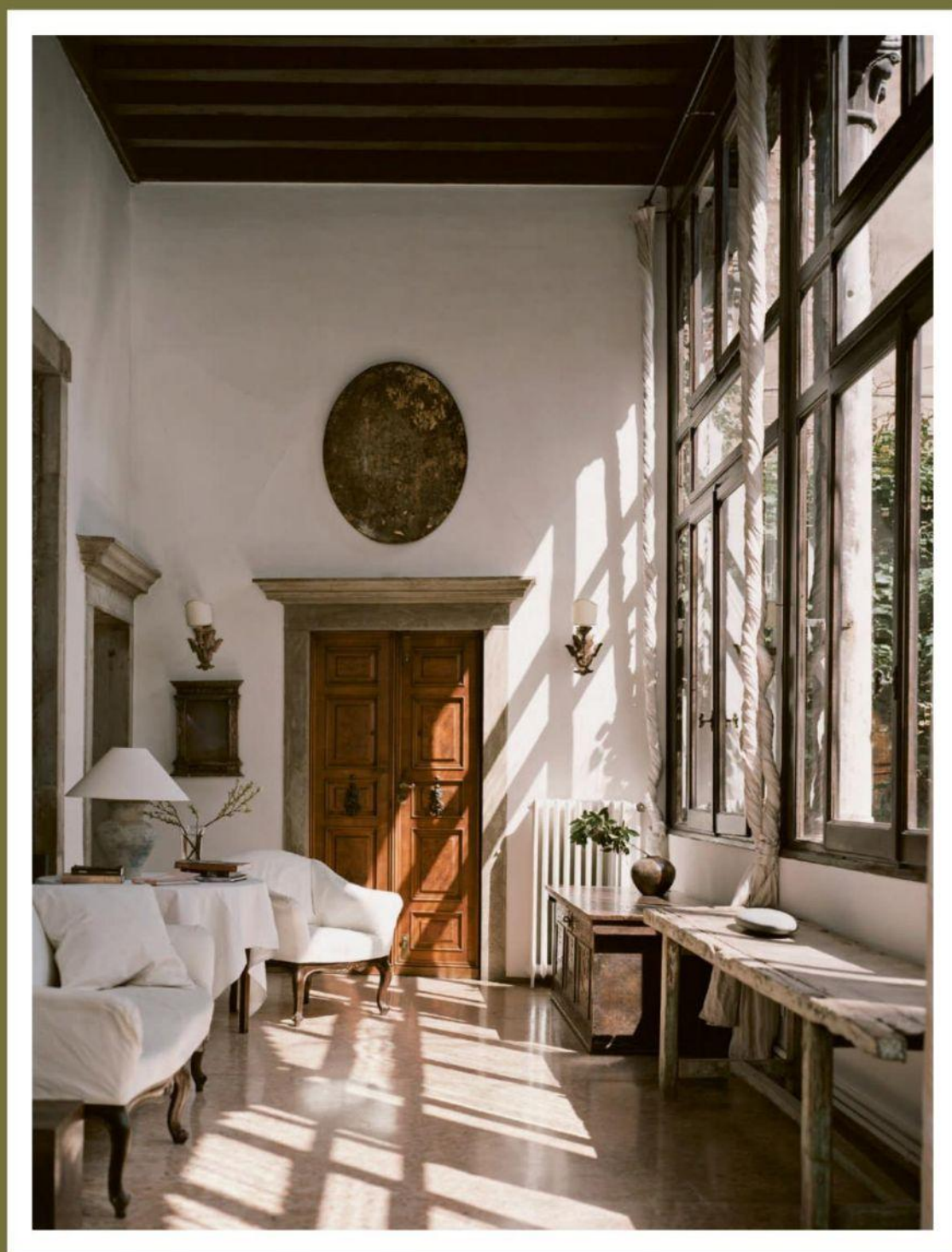
LES PLUS BELLES MAISONS DU MONDE

SEPTEMBRE / OCTOBRE 2025
FRANCE N° 192

AD

Numéro spécial

STYLE FRANÇAIS Le regard
de 7 personnalités qui comptent
VISITES PRIVÉES À Paris, Lisbonne, New York...
les acteurs de la mode nous ouvrent
les portes de leurs intérieurs



Axel Vervoordt
et 24 créateurs nous racontent leurs années AD

25 ans
de création

Pool party à Manhattan

Réalisation *Colin King* Photos *Adrian Gaut* Texte *Paola Singer*

L'entrepreneuse de mode *Yael Aflalo* a fait appel à l'agence Festen pour repenser sa maison de ville du West Village, avec notamment la construction d'une seconde piscine. Un véritable luxe que l'on retrouve au fil de ces 700 mètres carrés où se déploie un style raffiné, aux accents Mid-Century.



Dans le jardin, une nouvelle piscine classe la maison parmi les plus remarquables de ce quartier new-yorkais.



D

epuis plus de dix ans, Hugo Sauzay et Charlotte de Tonnac, le duo à la tête de l'agence d'architecture d'intérieur Festen, remodelent discrètement le paysage hôtelier européen, apportant une élégance dépouillée et sensuelle à des établissements

tels que le Splendido Mare, à Portofino, et l'Hôtel Balzac, à Paris. Avant même de s'imposer comme le couple de référence pour les séjours élégants, ils avaient déjà séduit l'entrepreneuse de mode américaine Yael Aflalo avec l'un de leurs premiers projets : l'hôtel Les Roches Rouges, sur la Côte d'Azur. *« Ce qui m'a séduite, c'est la sensation d'espace et le sentiment d'intimité qui se dégagent des chambres, explique la fondatrice de la marque Reformation. Leurs espaces étaient réfléchis mais naturels, avec des pièces uniques qui évoquaient un atelier d'artiste. »* Lorsque Yael Aflalo et son mari, le directeur artistique suédois Ludvig Frössén, ont entrepris de rénover leur maison de six étages du West Village, Festen s'est imposé comme leur seul et unique choix. *« Je les avais en tête et j'ai passé beaucoup de temps à étudier leur travail, confie-t-elle. Lorsque nous avons acheté cette maison, je n'ai pas hésité à faire appel à eux. »*

DES INFLUENCES COSMOPOLITES

Le duo français a bien sûr sauté sur l'occasion. Il s'agissait non seulement de son premier grand projet aux États-Unis, mais aussi d'une résidence unique dans un quartier privilégié de Manhattan. *« Nous étions ravis à l'idée de nous retrouver dans le West Village, à New York, se souvient Charlotte de Tonnac. C'était un peu un fantasme pour nous. »* Construite dans les années 1800, la maison avait été récemment rénovée avec la création d'un atrium équipé de fenêtres industrielles à triple hauteur et d'un sixième étage avec deux terrasses sur le toit. C'est toutefois sous l'impulsion de ses nouveaux propriétaires qu'elle a subi la transformation la plus spectaculaire. Une nouvelle piscine a ainsi trouvé sa place dans l'arrière-cour, offrant un cadre digne des Hamptons au cœur de la ville. *« Nous avons de la chance, car, aux alentours, la plupart ne sont pas aussi longues »,* explique Yael Aflalo, mère de deux jeunes filles. La créatrice et son mari ont fait appel à Steven Harris Architects pour la construire et diriger le reste des modifications structurelles. Les architectes ont créé des murs aux courbes douces dans certains espaces, notamment dans le bureau de Yael Aflalo, recouvert de

papier peint en toile de gazon, ainsi que dans l'espace petit-déjeuner près de la cuisine, avec ses sièges intégrés. Ils ont également ajouté un parquet en chêne sur mesure et installé les rampes d'escalier atypiques, commandées par Festen auprès d'une fonderie en Belgique.

« J'ai beaucoup apprécié que Yael et Ludvig n'aient pas de limites en termes de collaborations, explique Hugo Sauzay. Et s'ils avaient repéré un artisan en Australie ou en Nouvelle-Zélande, pourquoi pas ? Tel était l'esprit. »

D'ailleurs, les concepteurs ont fait appel à un spécialiste de la laque à Kyoto pour fabriquer une tête de lit rectangulaire aux couleurs écruées craquelées, un processus qui a pris des mois. La table basse en bronze du salon, un carré bas aux bords arrondis et aux pieds martelés, a été fabriquée à la main en France. Ailleurs dans la pièce, on trouve un canapé en velours bordeaux foncé, un ensemble de chaises suédoises vintage aux cadres de bois incrustés de motifs d'arlequin, ou encore une lampe *Suora* de Carlo Mollino. Les murs sont recouverts d'un badigeon de chaux blanc crème, offrant une toile de fond sereine aux œuvres d'art qui ornent la pièce. Près d'une fenêtre donnant sur la rue, une sculpture métallique nue de Tal R et, sur le mur en face de la cheminée, une peinture abstraite de Martha Jungwirth. Chaque pièce a été sélectionnée par Ludvig, fils des artistes Gunnar Frössén et Yvonne Bengtsson.

Dans cette maison de 700 mètres carrés, le style est raffiné, mesuré et légèrement Mid-Century. Le mélange de pièces sur mesure et vintage transcende les époques et se veut à l'écart des tendances. *« Notre objectif est de créer un lieu qui traversera les générations et se patinera avec le temps »,* poursuit Hugo Sauzay. Grâce à des matériaux durables tels que le travertin, le chêne, le bronze et le laiton, tout a été conçu pour refléter le style de vie de la famille, depuis les bureaux de chacun (celui de Ludvig : une palette entièrement bleu marine ; celui de Yael : des fibres naturelles et des tons neutres) jusqu'à l'étage des filles, nimbé de tonalité pêche. Quelques éléments sont restés en place, comme la cuisine ouverte sur le jardin, située au niveau inférieur, qu'ils ont décidé, après mûre réflexion, de ne pas déplacer à l'étage, où se trouvent le salon et la salle à manger. Bien que Yael Aflalo ait un sens aigu du style, elle a abordé la décoration de sa maison avec une certaine légèreté : *« Au début, j'ai passé beaucoup de temps à choisir les bons collaborateurs, mais j'étais déterminée à ne pas me tourmenter pendant le processus. Concevoir une maison à partir de rien est un cadeau dont je suis profondément reconnaissante. C'était un réel plaisir. »* ■

Adaptation Sandra Proutry-Skrzypek

Dans le salon, une sculpture du peintre et sculpteur danois Tal R.



Dans le hall d'entrée, un plafonnier (Room Studio) et une applique murale (Courtney Applebaum).



Les murs du bureau sont peints avec la teinte *Storm Blue* (Ressource).
Devant la cheminée, un fauteuil (Mats Theselius). Tapis (Nordic Knots).

Dans la salle à manger, autour d'une table *Il Colonnato* de Mario Bellini,
des chaises de Kaare Klint. Au mur, un tableau de Sigmar Polke.





Dans la chambre principale aux murs en chaux (Domingue),
la tête de lit en laque a été réalisée
au Japon (Garnier & Linker).
Les lampes de chevet sont d'Isabelle Sicart.
Suspension (Alexandre Biaggi).

La suite des invités bénéficie d'une terrasse végétalisée
avec vue sur la skyline du West Village.



Notre objectif est de créer
un lieu qui traversera les générations
et se patinera
avec le temps.

L'architecte d'intérieur Hugo Sauzay



Dans la salle de bains principale au parquet en chêne, une suspension de Stephen Antonson se reflète dans le miroir. Devant le plan de vasques, une chaise vintage en chêne.

La maison dispose, non pas d'une, mais de deux piscines, une rareté à New York.

Nous avons de la chance
car, dans le West Village,
la plupart des piscines
ne sont pas aussi longues.
L'entrepreneuse de mode Yael Aflalo





Dans le bureau, au-dessus d'une table d'architecte des années 1960, des archives photo de la Nasa, *Gitane* de Leo Drofner, *Across America 1955*, de Robert Frank, et le travail en cours de Felipe Oliveira Baptista.

Courtesy of Felipe Oliveira Baptista, Courtesy of NASA, The June Leaf and Robert Frank Foundation, Courtesy of the artist Léo Dorfner & Galerie Claire Gastaud