

ELLE[®] DECORATION

**PROMENADE
À SÉOUL**

Trépidante et
fascinante

**BELLES
MATIÈRES
MARBRE
& BOIS**

**5 FAÇONS
DE LES MARIER**

**TENDANCE
LA RENAISSANCE
DU VITRAIL**

**CHAMBRES
D'ENFANTS
FAITES-LES
RÊVER !**

**TISSUS
AU THÉÂTRE
CE SOIR !**

CMI
FRANCE

L 14126 - 302 - F: 5,40 € - RD



N° 302 NOVEMBRE 2022

FRANCE METROPOLITAINE: 5,40 € - AND: 6,10 € - D: 8,20 €
BEL: 5,90 € - ESP: 6,10 € - GR: 6,10 € - IT: 6,10 € - LUX: 5,90 €
PORT CONT: 6,10 € - DOM S: 6,20 € - TOM S: 1000 XPF
CAN: 9,99 CAD - CHF: 9,50 CHF - MAR: 70 MAD - TUN: 16 TND

CHIC COU RON NÉ

Le propriétaire de
cet appartement parisien
a été immédiatement
séduit par ses volumes,
son charme classique
et ses vitraux multicolores.
L'architecte d'intérieur
Hugo Toro l'a remanié
avec audace et originalité
pour créer un espace
unique et spectaculaire.

par Ian Phillips
photos Stephan Julliard

A la source

Pour Hugo Toro, pas de doute : le meuble vasque en travertin des toilettes d'invités, installé devant de magnifiques vitraux, devait être visible depuis le vestibule ! Il a choisi une arche en laiton patiné en guise d'encadrement reliant les deux espaces tandis que des plaques de travertin rouge ont été posées en point de Hongrie au sol, et les murs gainés de cuir. A droite, chaise "Assise perdue" en chêne de Timothée Musset (galerie Scène Ouverte) et guéridon "Pyramid" en laiton poli dessiné par Pierre Goncalons. Lustre en verre et lampe de table en bois chinés aux Pucés de Saint-Ouen.



Hugo Toro n'a pas de temps à perdre. « Je suis hyperactif, reconnaît l'architecte d'intérieur. Je pense à cent à l'heure et passe d'un chantier à l'autre. » Ces derniers temps, il a apporté son dynamisme contagieux à un nombre croissant de projets, dont les restaurants Gigi à Megève et Booking Office 1869 dans la gare londonienne de Saint-Pancras. Il vient également d'être missionné pour dessiner le nouvel hôtel Orient Express à deux pas du Panthéon à Rome, dont l'ouverture est prévue en 2024.

Pour le propriétaire de cet appartement parisien situé au cœur de Saint-Germain-des-Prés, il était le décorateur idéal. « Je souhaitais entrer dans un univers à part à chaque fois que je pousserais la porte, raconte-t-il. Et je savais que Hugo Toro était capable de me faire voyager. J'aime son audace. » L'intérieur est ponctué de gestes puissants. La salle à manger est marquée par une cheminée monumentale en travertin inspirée du travail de l'architecte italien Carlo Scarpa, tandis que le salon est structuré par un paravent sculptural constitué de quatre panneaux rotatifs et par un canapé qui offre « une expérience à 360° » – « la table basse au milieu pourrait presque être un brasero », avance l'architecte d'intérieur. ►

Pièce montée sur estrade

Dans le salon, la hauteur sous plafond est magnifiée par la verticalité des quatre panneaux rotatifs en travertin jaune et laiton patiné du paravent façonné par Hugo Toro. Une touche de couleur est apportée par le velours vert de l'iconique chaise longue "LC4" de Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand. A ses côtés, sculpture "Bronze Block n°V" en céramique d'Antoinette Faragallah (Chahan Gallery). Au fond, le salon télé sert également de chambre d'amis avec un canapé-lit dessiné par l'architecte et une série de totems en métal martelé (Galerie Glustin).



Pièce maîtresse du salon, le paravent pivotant
déploie ses voiles de travertin



Courbes en majesté

Le canapé tout en courbes recouvert d'un velours "Baltazar" (Pierre Frey) prend appui sur les murs du salon et s'intègre sur un socle habillé de plaques de travertin d'où s'élèvent les panneaux du paravent. A droite, lampe avec abat-jour dans le tissu "Moucharabieh" (Nobilis) et pied en bois gougé chiné aux Puces de Saint-Ouen, tout comme la table basse vintage en bois. Céramiques "Starfish Tazza" et "Urchin" d'Antoinette Faragallah (Chahan Gallery), tableau "Vibrations blanches sur vert" de Gaultier Rimbault-Joffard et applique en laiton "Trilogy" signée Sabrina Landini.





Le choix du mobilier est à la fois judicieux et original, grâce à un savant mélange de créations dessinées sur mesure et d'éléments vintage – « avoir des classiques, c'est bien, mais des pièces de cœur sont souvent dix fois plus fortes », affirme l'architecte d'intérieur. Il aime aussi casser les codes et donner du sens à ses réalisations en les rattachant au passé, parfois à un passé bien personnel... Ici, la salle d'eau ouverte sur l'entrée renvoie à des souvenirs rattachés à la maison de sa grand-mère. « Quand on passait la porte d'entrée, il y avait, tout de suite à droite, un lavabo, se souvient-il. La présence de l'eau est très poétique, elle offre une sorte de purification mentale. » Une source inspirante ■ **Rens. p. 169.**

Ouverture d'esprit

Hugo Toro a bousculé l'aménagement classique de l'appartement en supprimant les doubles portes entre les différentes pièces de réception. Au premier plan, un tabouret espagnol des années 30 déniché aux Puces de Saint-Ouen repose sur un tapis rond en laine tufté main. Dans l'angle, sculpture en forme d'oiseau de l'artiste américain Chandler McLellan (1831 Art Gallery Paris) et bureau en noyer recouvert de cuir jaune dessiné par l'architecte d'intérieur, associé à une chaise Art Déco. Le duo parisien Redfield & Dattner a réalisé un léger dégradé sur les panneaux muraux.

Pyramide renversée

Point de mire de la salle à manger, la sculpturale cheminée en travertin est inspirée de l'esthétique de l'architecte italien Carlo Scarpa. Suspension "Lipari" en pierre et laiton, table "Kitayama" en cèdre, les deux signées Garnier & Linker. Bols "Rupi" en bronze doré de Jaimal Odedra (Galerie Patrick Fournier). Chaises en métal et cuir (1970) de Willy Rizzo. Canapé haricot "190" (Pierre Augustin Rose). A gauche, lampadaire en laiton (Puces de Saint-Ouen) et un tableau de vanités. Applique de Gaetano Sciolari.

Créations contemporaines et pièces vintage de cœur plantent un **décor à fort caractère**

Entrelacs de veines

Dans la cuisine, les lignes expressives du marbre Brèche Médicis trouvent écho dans la laque craquelée des portes de placard, imaginée par les peintres en décoration, Redfield & Dattner.

Le plafonnier en verre a été produit dans les années 60 par Stöeltzle, manufacture de verre allemande.

Rôtisserie, piano de cuisson et hotte (La Cornue).





La vannerie en beauté

Les murs, habillés d'un revêtement de feuilles de bananier tressées (CMO Paris), apportent une note feutrée à l'unique chambre de l'appartement. Le lit et la table de chevet en cuir ont été dessinés par Hugo Toro. Suspension en verre de Murano des années 60 de Carlo Nason. Lampe "Nocta VI" en terre chamottée de Denis Castaing (Kolkhoze). Tableau de coq, collection personnelle. Linge de lit en lin (Lissoy).

Revêtement de feuilles séchées tressées, vitraux du XIX^e, marbres variés, **l'art de marier les matériaux pour relier passé et présent**



Le verre en lumière

Les vitraux, qui donnent sur la cour arrière de l'immeuble, ont probablement été ajoutés au XIX^e siècle. Pour contrebalancer leur éclat, une approche plus en retenue a été adoptée pour la palette de la chambre, où la seule touche de couleur vient de la moquette "Satar" tissée main (Jacaranda). Suspension en verre et cuivre des années 70 chinée. Chaise "Assise perdue" de Timothée Musset (galerie Scène Ouverte). Rideaux confectionnés dans le tissu "Smooth Lino" (Silva Paris).



Le marbre en contraste

Déjà présente dans l'ancienne salle de bains, la robinetterie Lalique a inspiré une ambiance digne de l'Orient-Express. La pièce est habillée de plusieurs types de marbre – Verde Alpi, blanc de Carrare et rouge du Languedoc – tandis que les cannelures des portes et des boiseries renvoient au socle du canapé dans le salon, rehaussé du même motif.