

ELLE[®] DECORATION

BALADE
LAC DE CÔME
20 adresses
arty et charme

Mykonos, Ibiza, Corse...

RÊVES D'ÉTÉ

Nos maisons
pour s'inspirer
et s'évader

SHOPPING
**MOBILIER &
ACCESSOIRES**
L'ESPRIT DE
LA MÉDITERRANÉE

PISCINES
Rayées ou
transparentes,
ELLES
RÉINVENTENT
LES CODES !

CARREAUX
Géométriques,
Delft, 3D...
L'ATOUT
STYLE DE
LA DÉCO

CMI
FRANCE

L 14126 - 317 - F: 5,90 € - RD



N° 317 JUILLET-AOÛT 2024

FRANCE METRO : 5,90€ - AND : 6,50€ - D : 8,90€
BEL : 6,40€ - ESP : 6,50€ - GR : 6,50€ - IT : 6,50€
LUX : 6,40€ - PORT CONT : 6,50€ - DOM S :
6,90€ TOM S : 1100XPF - CAN : 10,99€ CAD -
CHF : 9,70€ CHF - MAR : 80MAD - TUN : 20TND

HÔTEL LE MAS CANDILLE, À MOUGINS

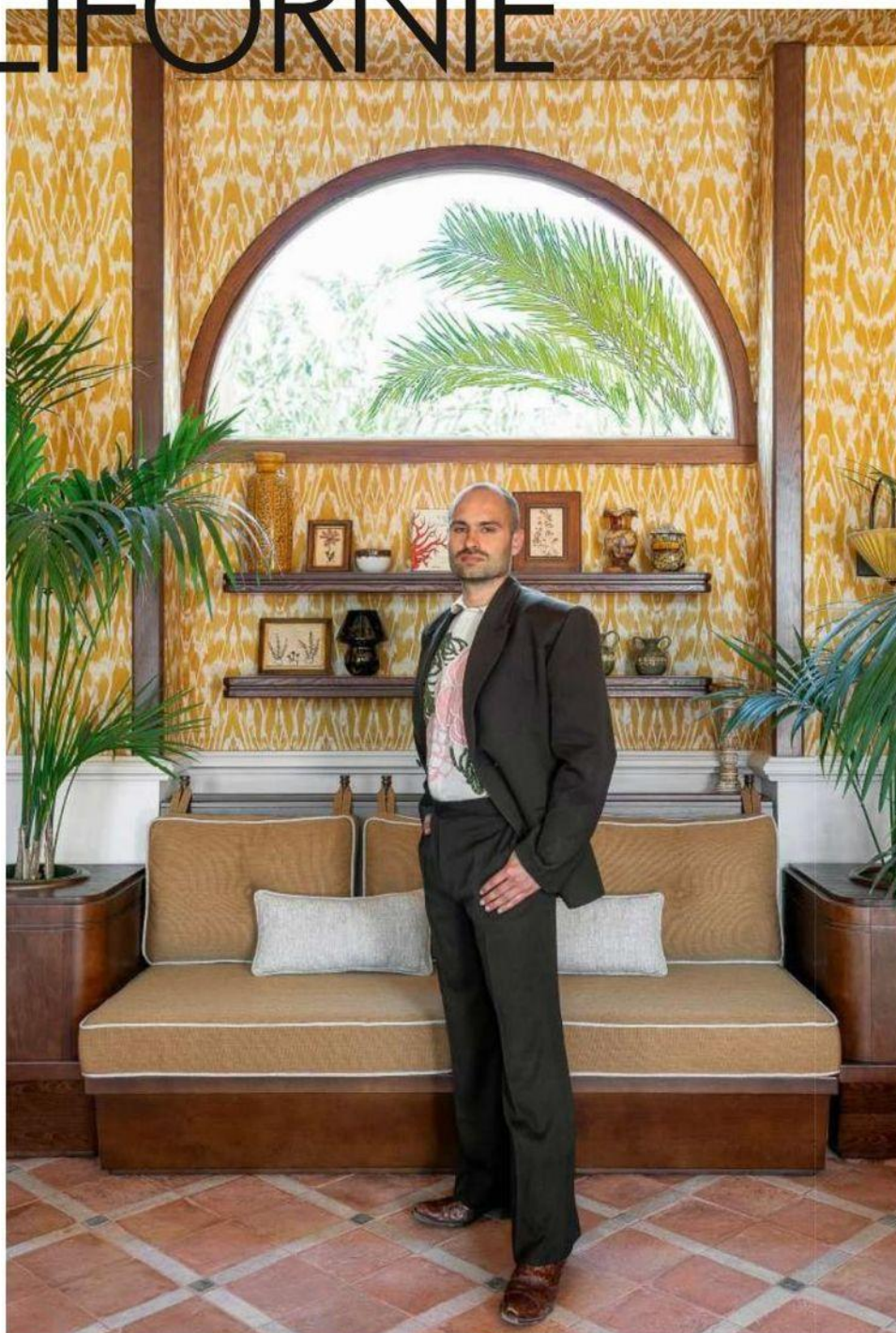
UN AIR DE CALIFORNIE

Pour écrire une nouvelle page de son histoire, l'hôtel 5 étoiles de Mougins a fait appel à Hugo Toro. Dans son storytelling, l'architecte et designer jette une passerelle entre la Provence et la Californie. Dazzling !

par Bettina Lafond
photos Frenchie Cristogatin

Chef d'orchestre

Simultanément architecte, architecte d'intérieur, designer, ensambleur et artiste peintre, Hugo Toro livre un projet global. Ici dans le restaurant de la piscine, il séquence et scénarise l'espace par des agencements en bois sombre qu'il mixe avec un lumineux tissu mural tendu et des carreaux de terre cuite rehaussés de marbre au sol. Chic et solaire.



De l'audace ! Pour métamorphoser Le Mas Candille, c'est ce choix-là qu'ont fait les nouveaux acquéreurs – l'entrepreneur Jean-Philippe Cartier et la famille Courtin-Clarins (propriétaire de la marque éponyme de cosmétiques) –, en s'adressant à Hugo Toro. L'architecte et designer n'a eu aucun mal à mettre en œuvre un projet à forte personnalité, qui prend ici l'allure d'une villégiature aux accents californiens : « J'ai joué sur la similitude des paysages et de la végétation entre l'arrière-pays cannois et les collines de Los Angeles pour dérouler l'histoire ►

Déco fusion

En découvrant, depuis l'hôtel, la vue sur les collines alentour, l'architecte a perçu une similitude avec les paysages de Los Angeles où il a vécu un an. D'où son idée de fusionner influences méditerranéennes et californiennes. Tandis que la piscine en haricot est un clin d'œil à la côte ouest américaine des années 60 et 70, la palette ocre jaune, verte et terre cuite incarne la Provence.



La nature convoquée

Dans le bar, une cheminée en céramique verte a servi de point de départ au décor, invitant la nature à l'intérieur. Des motifs de feuillages stylisés recouvrent les assises, des branches d'olivier se déploient au plafond, un herbier décore les murs tapissés de paille japonaise. Attentif aux transitions entre les pièces, l'architecte a opté pour un parquet en bois debout teinté rouge auquel font écho les boiseries acajou et la moquette graphique du restaurant.





d'un Américain qui aurait posé ses valises en Provence il y a plusieurs années, et en aurait adopté les codes avec un twist californien. » Placée sous le signe de l'éclectisme, la décoration affiche habilement des ruptures d'époques et de styles pour mieux se révéler intemporelle.

Accompagnés de quelques pièces vintage, les agencements et le mobilier dessiné par l'architecte designer se nourrissent de son goût pour l'Art Déco, les boiseries « old school » des manoirs américains et les seventies. Quant aux tissus et moquettes qui portent également sa signature, ils s'inspirent de la Provence ►

L.A. Confidential

« Au Mas, les espaces se succèdent sans se ressembler. On ne s'y ennue jamais », explique l'architecte. Imaginé dans l'esprit d'une « cigar room », ce salon cosu paraît avoir toujours existé. L'explication ? Un patchwork de styles, d'essences de bois, de tissus et une paille japonaise ocre aux murs qui distillent une ambiance chaleureuse et intemporelle. Tandis que le mobilier seventies chiné apporte une touche décontractée, la moquette propage une note d'excentricité.

Carnet de voyage

Rythmé par une moquette dont les couleurs et le graphisme revisitent les codes Gucci, le restaurant près du bar affiche un décor italianisant avec ses boiseries acajou et son velours vert tendu au plafond. « J'ai voulu lui donner un côté plus élégant car il n'est ouvert que le soir », explique Hugo Taro, qui a tiré parti de chaque recoin : « J'aime ces espaces accidentés, ils participent à la personnalité du lieu. » A gauche, une tapisserie chinée par l'architecte.



et de sa palette d'ocres et de verts. Résultat : le décor décalé et habité – notamment grâce aux nombreux objets chinés – campe un univers singulier, loin des classiques hôteliers. Avec quarante-six chambres et suites, deux restaurants avec terrasse, un bar avec cheminée, une bibliothèque, un salon intimiste, deux piscines dont celle, à la fois extérieure et intérieure, du tout nouveau spa Clarins, et des allées serpentant au milieu d'une végétation méditerranéenne ponctuée de palmiers, Le Mas Candille est pensé davantage comme un lieu d'ancrage, où l'on aime revenir, que de passage. Bonne nouvelle, il est ouvert toute l'année ! ■ Rens. p. 168.



Oser les contrastes

Dans cette suite, la tête de lit panneautée, avec ses abat-jour fixés à des mâts, évoque les boiseries « old school » d'un manoir américain. Les éléments architecturaux peints en bordeaux contrastent avec l'ocre jaune des murs et la moquette aux motifs aléatoires. Révélant des ruptures, l'architecture devient théâtrale.



De la démesure aux détails

Dans le salon, le bureau d'inspiration Art Déco et la corniche XL semblent se répondre. Tandis que les couleurs sont un fil conducteur dans toute la suite, le rotin apporte une touche sudiste supplémentaire. Le goût de Hugo Toro pour les détails se révèle dans l'étagère qui file d'un mur à l'autre ou dans la corniche qui intègre avec élégance les tringles à rideaux.